

DOMENICA 04 AGOSTO, ORE 21

Parigi a piedi nudi

di Dominique Abel
(Francia, Belgio / 2016 / Commedia / 84')

Fiona, bibliotecaria canadese, riceve una lettera da una vecchia zia partita anni prima per Parigi. Martha ha ottantotto anni, la testa tra le nuvole e la paura di finire in un ricovero. Per scongiurare l'ipotesi chiede aiuto alla nipote che sacca in spalla sbarca in città. Eterna gaffeuse, Fiona si perde, finisce a bagno nella Senna e fa la conoscenza di Dom, un clochard seduttore che vive sulle sponde del fiume.

Dom si invaghisce di Fiona e la segue dappertutto. Da principio infastidita, comprende presto di aver bisogno di lui per ritrovare Martha, misteriosamente scomparsa.



MERCOLEDÌ 07 AGOSTO, ORE 21

Non ci resta che vincere

di Javier Fesser
(Spagna / 2018 / Commedia / 124')

Marco Montes è allenatore in seconda della squadra di basket professionistica CB Estudiantes. Arrogante e incapace di rispettare le buone maniere viene licenziato per aver litigato con l'allenatore ufficiale durante una partita. In seguito si mette alla guida ubriaco e ha un incidente. Condotta davanti al giudice, viene condannato a nove mesi di servizi sociali che consistono nell'allenare la squadra di giocatori disabili "Los Amigos". L'impatto iniziale non è dei migliori e Marco cerca di scontare la sua condanna con il minimo sforzo convinto di trovarsi di fronte a dei buoni a nulla dai quali non potrà ottenere risultati apprezzabili. Progressivamente i rapporti cambieranno.

VENERDÌ 09 AGOSTO, ORE 21

Euforia

di Valeria Golino
(Italia / 2018 / Drammatico / 115')



Matteo è un giovane imprenditore di successo, spregiudicato, affascinante e dinamico. Suo fratello Ettore vive ancora nella piccola cittadina di provincia dove entrambi sono nati e dove insegna alle scuole medie. È un uomo cauto, integro, che per non sbagliare si è sempre tenuto un passo indietro, nell'ombra. La scoperta di una malattia grave che ha colpito Ettore (della quale lo si vuole tenere all'oscuro) spinge Matteo a tornare a frequentarlo e ad occuparsi di lui. Nelle note di regia è la stessa Golino ad offrire una definizione del termine che dà il titolo al film: "Si tratta di quella bella e pericolosa sensazione sperimentata dai subacquei nelle grandi profondità: un sentimento di assoluta felicità e di libertà totale".

SABATO 10 AGOSTO, ORE 21

Summer

di Kirill Serebrennikov
(Russia, Francia / 2018 / Biogr., Music. / 126')



Viktor incontra la prima volta Mike e Natasha, un giorno d'estate. Mike ha già una discreta notorietà come cantante e una passione messianica per la musica rock - Beatles, Iggy Pop, Blondy, Lou Reed, Bowie - che la Russia sovietica cerca di tenere fuori dalla porta. Viktor è meno solare, molto espressivo, già post punk. Mike ne riconosce il talento, trova un nome per la sua band, Garin i giperboloidy, e lo aiuta a registrare e far conoscere la sua musica. Ma il fascino di Viktor colpisce anche Natasha, moglie di Mike e madre di suo figlio.

DOMENICA 11 AGOSTO, ORE 21

La donna elettrica

di Benedikt Erlingsson
(Islanda / 2018 / Commedia / 101')

Halla è una donna single di circa cinquant'anni che dirige un piccolo coro nella verde ed educata Islanda. La sua esistenza quotidiana e insospettabile nasconde un segreto: Halla è infatti anche l'ecoterrorista a cui il governo e la stampa danno la caccia da mesi, per i ripetuti sabotaggi che ha compiuto contro le multinazionali siderurgiche che stanno attentando alla sua splendida terra. Halla, insomma, non resta in casa a farsi bombardare dalle notizie e dalle immagini catastrofiche che arrivano dalla televisione, esce, agisce e punta in alto, a salvare il mondo. Punta letteralmente in alto, scagliando le sue frecce contro l'industria nazionale per cercare di fare breccia nelle coscienze di politici e conterranei.



MARTEDÌ 13 AGOSTO, ORE 21

Arrivederci Saigon

di Wilma Labate
(Italia / 2018 / Documentario / 80')

Un giorno del 1968 cinque ragazze, quattro delle quali minorenni, salirono su un aereo che le avrebbe portate in Estremo Oriente, convinte di imbarcarsi nella tournée del secolo fra Hong Kong, le Filippine e il Giappone. Erano Le Stars, uno dei rari gruppi femminili italiani dell'epoca, provenivano da cittadine della Toscana rossa, e si ritrovarono catapultate nel Vietnam del Sud, "arruolate" per esibirsi di fronte alle truppe americane.

DOMENICA 18 AGOSTO, ORE 21

L'atelier

di Laurent Cantet
(Francia / 2017 / Drammatico / 113')



La Ciotat, nel Sud della Francia. Antoine partecipa a un workshop estivo in cui un gruppo di giovani selezionati lavora alla scrittura di un soggetto di un romanzo thriller con l'assistenza di Olivia, un'importante scrittrice. Il processo creativo cerca di fare riferimento anche al passato industriale della città ma questo si rivela un argomento molto distante dagli interessi di Antoine il quale in breve tempo manifesta le proprie tensioni non nascondendo più le sue idee razziste.

MERCOLEDÌ 21 AGOSTO, ORE 21

Sogni di una notte di mezza età'

di Daniel Auteuil
(Francia / 2018 / Commedia / 94')

Daniel ha una moglie esigente, un amico ingombrante e tanta, troppa immaginazione. A stimolarla è la nuova fidanzata di Patrick che a settant'anni suonati ha piantato la moglie e vive una nuova e sconsigliata giovinezza. Perché Emma ha la metà dei suoi anni, un sorriso che incanta e una bellezza che stordisce. Dopo aver



a lungo insistito per una cena tra coppie, Patrick convince Daniel a convincere Isabelle, la consorte affatto entusiasta, di invitarlo a casa loro per introdurre la sua Emma. Piena di esuberanza e ardore iberico, Emma accende le fantasie di Daniel. Tra champagne e cioccolata, tra sogno e realtà, Daniel farà la sua scelta.



VENERDÌ 23 AGOSTO, ORE 21

Thelma

di Joachim Trier
(Norvegia / 2017 / Thriller / 116')

Thelma ha ricevuto un'educazione rigidamente cristiana: quando finalmente si affaccia al mondo degli uomini l'impatto è complicato. Dopo aver subito una violenta crisi, apparentemente epilettica, Thelma è avvicinata dalla bella e spigliata Anja, che la aiuta a integrarsi con i propri coetanei. Thelma mostra presto che qualcosa di strano si nasconde sotto le pagine della sceneggiatura. A partire dalla difficile adolescenza e altrettanto ardua integrazione nella società di Thelma, cresciuta in un isolamento tale da rendere ogni approccio con altri esseri umani un azzardo, basato su un fragile equilibrio.

I DOCUMENTARI DI Internazionale

Quest'estate siamo orgogliosi di collaborare alla proiezione de "I documentari di Internazionale"



GIOVEDÌ 04 LUGLIO, ORE 21

Under the wire

di Chris Martin
(Siria, Regno Unito / 2018 / 99')



LUNEDÌ 08 LUGLIO, ORE 21

Whispering truth to power

di Shameela Seedat
(Sudafrica, Paesi Bassi / 2018 / 86')

organizzato da con il patrocinio e il sostegno di in collaborazione con



GIOVEDÌ 11 LUGLIO, ORE 21

Eurotrump

di Stephen R. Morse e Nicholas Hampson
(Paesi Bassi, G.B., U.S.A. / 2017 / 91')



SABATO 13 LUGLIO, ORE 21

El país roto

di Melissa Silva Franco
(Spagna, Venezuela / 2018 / 69')

con il sostegno e la collaborazione di



LUNEDÌ 15 LUGLIO, ORE 21

Recruiting for Jihad

di Adel Khan Farooq e Ulrik Imtiaz Rolfsen
(Norvegia / 2017 / 80')



ORARI E PROIEZIONI

Introduzione: ore 21
Proiezioni: ore 21.30

BIGLIETTI

Intero: 6 euro - Ridotto: 5 euro*

*Soci TBP, soci Cineforum, over 65, under 26

ABBONAMENTI

Intero: 25 euro - Ridotto: 20 euro*

*Soci TBP, soci Cineforum, over 65, under 26



OPERA ESTATE
tel. e fax 0445 531 700 - www.cinemamapasubio.it

CINEFORUM ALTIVOCCENTINO

altivoccentino
Cineforum

Città di Schio
Regione Veneto
Città di Bassano del Grappa

Luglio: ore 21.30 - Agosto: 21.00. Apertura: mezz'ora prima dell'inizio.

Orari

La programmazione potrebbe subire variazioni.
In caso di maltempo gli spettacoli saranno annullati.

Programazione

Intero: 6 euro - Ridotto: 5 euro (under 14, over 65 e soci Cineforum)

Ingresso

2019 estate
cinema

cinema estate
il cinema sotto le stelle dell'estate scledense...

anfiteatro palazzo tealdi capra schio

design oliveriab.com - illustrazione dianababoo



SABATO 06 LUGLIO, ORE 21.30

Bohemian Rhapsody

di Bryan Singer
(G.B., U.S.A. / 2018 / Biografico / 106')



MERCOLEDÌ 03 LUGLIO, ORE 21.30

A private war

di Matthew Heineman
(G.B., U.S.A. / 2018 / Biografico / 106')

Marie Colvin è stata reporter di guerra per il Sunday Times dal 1985 fino alla sua morte. Bella e talentuosa, ha vinto numerosi premi, convinto Arafat a raccontarle la sua vita e Gheddafi a farsi intervistare ben due volte. In Sri Lanka aveva perso un occhio e guadagnato un coraggio da pirata. Era stata a Timor Est, in Cecenia, in Iraq, Afghanistan, Libia. Con il fotografo freelance Paul Conroy aveva stretto un sodalizio professionale che durò fino alla fine.

Da qualche parte nelle suburb londinesi, Freddie Mercury è ancora Farrokh Bulsara e vive con i genitori in attesa che il suo destino diventi eccezionale. Perché Farrokh lo sa che è fatto per la gloria. Contrastato dal padre, che lo vorrebbe allineato alla tradizione e alle origini persi, vive soprattutto per la musica che scrive nelle pause lavorative. Dopo aver convinto Brian May (chitarrista) e Roger Taylor (batterista) a ingaggiarlo con la sua verve e la sua capacità vocale, l'avventura comincia. Insieme a John Deacon (bassista) diventano i Queen e infilano la gloria malgrado (e per) le intemperanze e le erranze del loro leader: l'ultimo dio del rock and roll.

GIOVEDÌ 18 LUGLIO, ORE 21.30

First man

di Damien Chazelle
(U.S.A. / 2018 / Biografico / 138')

Neil Armstrong, ingegnere aeronautico e aviatore americano, conduce una vita bucolica e ritirata con la famiglia a cui ha 'promesso' la luna. La morte prematura della sua bambina lo spinge a partecipare al programma Gemini, il secondo



MERCOLEDÌ 24 LUGLIO, ORE 21.30

Van Gogh. Sulla soglia dell'eternità

di Julian Schnabel
(Francia, G.B., / 2018 / Biografico / 110')

È di sole che ha bisogno la salute e l'arte di Vincent van Gogh, insofferente a Parigi e ai suoi grigi. Confortato dall'affetto e sostenuto dai fondi del fratello Theo, Vincent si trasferisce ad Arles, nel sud della Francia e a contatto con la forza misteriosa della natura. Ma la permanenza è turbata dalle nevrosi incalzanti e dall'ostilità dei locali, che biasimano la sua arte e la sua passione febbrile. Bandito dalla 'casa gialla' e ricoverato in un ospedale psichiatrico, lo confortano le lettere di Gauguin e le visite del fratello. A colpi di pennellate corte e nervose, arriverà bruscamente alla fine dei suoi giorni.



programma di volo umano intrapreso dagli Stati Uniti il cui scopo era sviluppare le tecniche necessarie ad affrontare viaggi spaziali avanzati e successivamente impiegati nella missione Apollo. Selezionato e assoldato come comandante della missione Gemini 8, Neil è il primo civile a volare nello spazio ma sulla Terra le ripercussioni sono fatali.



MARTEDÌ 09 LUGLIO, ORE 21.30

La truffa dei Logan

di Steven Soderbergh
(U.S.A. / 2018 / Commedia / 119')

Jimmy Logan, ex quarterback con una gamba offesa, e Clyde Logan, veterano dell'Iraq senza un braccio, decidono di organizzare una rapina. Separato dalla consorte e licenziato dal boss l'uno, single con pub l'altro, i Logan vivono nell'America rurale, collezionano una sfortuna eterna e perpetuano



MERCOLEDÌ 10 LUGLIO, ORE 21.30

I segreti di Wind River

di Taylor Sheridan
(Canada, U.S.A. / 2017 / Thriller / 111')

Cory Lambert è un cacciatore di predatori nella riserva indiana di Wind River, perduta nell'immensità selvaggia del Wyoming. Sulle tracce di un leone di montagna che attacca il bestiame locale, trova il corpo abusato ed esanime di una giovane donna amerinda. Il crimine prolunga il dolore di Cory che ha perso tre anni prima una figlia in circostanze altrettanto brutali. Per fare chiarezza sul caso, l'FBI invia Jane Banner, una recluta di Las Vegas senza esperienza. Tosta e disposta ad imparare, Jane chiede a Cory di affiancarla nell'indagine. Fortemente legato alla comunità indiana, è l'uomo giusto per aiutarla.

una maledizione familiare. Ma quella superstizione, esemplificata dal corso disastroso delle loro esistenze, diventa la loro chance: una buona copertura (chi accuserebbe mai due stori?) e una buona occasione (giunti a questo punto, i Logan non hanno niente da perdere).

DOMENICA 07 LUGLIO, ORE 21.30

BlacKkKlansman

di Spike Lee
(U.S.A. / 2018 / Commedia / 128')

Colorado, anni Settanta. Ron Stallworth, afroamericano, entra nel Dipartimento di polizia di Denver dopo la laurea. Fra i suoi primi incarichi c'è quello di infiltrarsi ad un incontro con il leader afroamericano Stokely Carmichael. Ma Ron ha un'altra idea per il suo futuro: spacciarsi per bianco razzista e infiltrarsi nel Ku Klux Klan. Entra dunque in scena Flip Zimmerman, collega poliziotto di origine ebraica pronto a farsi passare per un membro della pura razza ariana.

VENERDÌ 26 LUGLIO, ORE 21.30

A star is born

di Bradley Cooper
(U.S.A. / 2018 / Sentim., Musicale / 135')



Ally fa la cameriera di giorno e si esibisce come cantante il venerdì sera, durante l'appuntamento in travesti del pub locale. È lì che incontra per la prima volta Jackson Maine, star del rock, di passaggio per un rifornimento di gin. E siccome nella vita di Jack un super alcolico tira l'altro, dalla più giovane età, i due proseguono insieme la serata e Ally si ritrova a prendere a pugni un uomo grande il doppio di lei, reo di essersi comportato da fan molesto. Il resto della storia la conosciamo: la favola di lei comincia quando lui la invita sul palco, rivelando il suo talento al mondo, poi sarà con le sue mani che scalerà le classifiche, mentre la carriera e la tenuta fisica e psicologica di lui rotolano nella direzione opposta, seguendo una china oramai inarrestabile.

SABATO 27 LUGLIO, ORE 21.30

Il testimone invisibile

di Stefano Mordini
(Italia / 2018 / Thriller / 102')

Adriano Doria è "l'imprenditore dell'anno" nella nuova Milano da bere. Guida una BMW, porta al polso un Rolex vistoso, ha una moglie e una figlia adorabili e un'amante bella come Miss Italia. Ma ora si trova agli arresti domiciliari, accusato di aver ucciso l'amante Laura, nonostante si dichiari del tutto innocente. Per salvarsi dalla galera la sua unica speranza è Virginia Ferrara,



avvocata penalista di gran fama. Virginia però vuole che Adriano le racconti per filo e per segno (perché "la plausibilità è nei dettagli") tutta la verità e nient'altro che la verità

VENERDÌ 12 LUGLIO, ORE 21.30

Green book

di Peter Farrelly
(U.S.A. / 2018 / Drammatico / 130')



New York City, 1962. Tony Vallelonga, detto Tony Lip, fa il buttafuori al Copacabana, ma il locale deve chiudere per due mesi a causa dei lavori di ristrutturazione. Tony ha moglie e due figli, e deve trovare il modo di sbarcare il lunario per quei due mesi. L'occasione buona si presenta nella forma del dottor Donald Shirley, un musicista che sta per partire per un tour di concerti con il suo trio attraverso gli Stati del Sud, dall'Iowa al Mississippi. Peccato che Shirley sia afroamericano, in un'epoca in cui la pelle nera non era benvenuta, soprattutto nel Sud degli Stati Uniti, e che Tony, italoamericano cresciuto con l'idea che i neri siano animali, abbia sviluppato verso di loro una buona dose di razzismo.

DOMENICA 14 LUGLIO, ORE 21.30

Spider-Man: un nuovo universo

di Bob Persichetti
(U.S.A. / 2018 / Animazione / 117')

Miles Morales è un ragazzo afro-ispánico di New York che è appena entrato in una scuola relativamente esclusiva, dove però si sente fuori luogo. Qui infatti non conosce nessuno e suo padre, un poliziotto che detesta Spider-Man, non lo aiuta mettendolo in imbarazzo. Miles si rifugia dallo zio, che asseconda invece la sua passione da street artist, ma durante una escursione nei sotterranei di New York Miles viene morso da un ragno radioattivo...



MERCOLEDÌ 17 LUGLIO, ORE 21.30

A quiet passion

di Terence Davies
(Belgio, G.B. / 2016 / Biografico / 125')



Terence Davies ha fatto centro dove altri hanno talvolta fallito. Immaginare cioè la biografia di una poetessa del livello della Dickinson della cui vita da autoreclusa sembrerebbe che non si sapesse abbastanza per farne un film e riuscire a trarne una narrazione che non solo si salva dalla consueta ricostruzione filologica delle opere cosiddette "in costume" ma offre al pubblico occasioni di riflessione su un'epoca non dimenticando (e qui sta l'ulteriore eccezionalità) occasioni di sorriso quando non di aperta risata.

DOMENICA 28 LUGLIO, ORE 21.30

Ralph spacca internet

di Rich Moore
(U.S.A. / 2018 / Animazione / 112')

Nella sala-giochi di Litwak le cose vanno molto meglio da quando Ralph ha la sua amica Vanellope e Vanellope ha il suo eroe Ralph. A volte, se mai, alla ragazzina va un po' stretto il suo gioco: sempre le stesse piste, poco spazio per l'im-



previsto. Ma ecco che una grande avventura bussava allora alle loro porte, quando un guasto al volante di Sugar Rush, e l'impossibilità di reperire il pezzo di ricambio, minaccia di mandare in pensione il gioco di Vanellope, lasciando senza casa e senza lavoro lei e tutti gli altri corridori. Non resta che tentare di acquistare il volante su Ebay, avventurandosi in quell'ignoto universo chiamato Internet.



VENERDÌ 02 AGOSTO, ORE 21

Il ragazzo più felice del mondo

di Gianni "Gipi" Pacinotti
(Italia / 2018 / Commedia / 90')

Da qualche parte in Italia c'è un ragazzo che ama il fumetto e scrive da anni la stessa lettera ai suoi autori del cuore. Ha sempre quindici anni e lo stesso desiderio a forma di nuvola: ricevere l'autografo del suo disegnatore preferito. Gipi si mette sulle tracce di Francesco, il fan adolescente che vent'anni prima gli chiese un disegno autogra-

MERCOLEDÌ 31 LUGLIO, ORE 21.30

La diseducazione di Cameron Post

di Desiree Akhavan
(U.S.A. / 2018 / Drammatico / 91')

Cameron Post è una studentessa di liceo con un grande segreto: la cotta per l'amica Coley. Nessuno deve venirci a conoscenza poiché da quando i genitori della ragazza sono morti lei è cresciuta con la zia Ruth, assidua lettrice della Bibbia convinta che l'omosessualità sia una malattia. Quando dunque Cameron viene scoperta a fare sesso con Coley durante il ballo di fine anno, zia Ruth la spedisce dritta dritta al God's Promise, un centro religioso di "diseducazione" all'omosessualità.



fato e oggi manifesta lo stesso amore per ogni destinatario chiedendo a tutti la medesima cosa. Gli elementi sono sufficienti per intraprendere un viaggio che li conduce dove non ci aspettiamo e dove nemmeno loro pensavano di arrivare...

SABATO 03 AGOSTO, ORE 21

Suspiria

di Luca Guadagnino
(Italia, U.S.A. / 2019 / Thriller, Horror / 152')

La giovane danzatrice americana Susie Bannion arriva nel 1977 a Berlino per un'audizione presso la compagnia di danza Helena Markos nota in tutto il mondo. Riesce così ad attrarre l'attenzione della famosa coreografa Madame Blanc grazie al suo talento. Quando conquista il ruolo di prima ballerina



Olga, che lo era stata fino a quel momento, accusa le dirigenti di essere delle streghe. Man mano che le prove si intensificano per l'avvicinarsi della rappresentazione, Susie e Madame Blanc sviluppano un legame sempre più stretto che va al di là della danza. Nel frattempo un anziano psicoterapeuta cerca di scoprire i lati oscuri della compagnia.